Collect. de Feu M. de Reiset

16 Avril 1894.

VENTE DU LUNDI 16 AVRIL 1894

HOTEL DROUOT, SALLE N° 4

à deux heures précises

TABLEAUX MODERNES

Dessins par Ingres

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. EUG. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

fiches faites

Tableaux modernes

La vente de tableaux modernes et dessins par Ingres faite le 16 avril par Me P. Chevallier et M. Féral a produit 35,230 fr.

Tableaux modernes. — 1 Berne-Bellecour (E). Capitaine de cuirassiers debout, le casque sous le bras : 490. — 3. Corot (C.). Environs d'Arras : 6,800. — 4. Corot (C.). Vue de Rome; effet de soleil couchant : 2,950. — 7. Daubigny (Karl). Vue d'Enqueville, près Trouville : 580. — 11. Dupré (Jules). La Chaumière : 1,200.

18. Ingres (J.). Roger délivrant Angélique : 4,500. — 19. Isabey (Eugène). Plage normande : 1,390. — 23. Muraton (Mme Euphémie). Fruits : 300. — 26. Pasini (A.). Le Grand Canal à Venise : 860. — 27. Pasini (A.). Vue de Venise : 600. — 28. Pasini (A.). Arabe en voyage : 495. — 29. Pezant. Animaux au pâturage ; soleil levant : 250. — 31. Pezant. Animaux au repos : 200. — 35. Voillemot. Le Printemps : 210. — 36. Vollon (A.). Natures mortes : 1,000. — 37. Vollon. Natures mortes : 990. — 39. Zuber-Buhler. Le Jardin : 1,800. — 40. Zuber-Buhler. La Récolte des fruits : 305. — 41. Zuber-Buhler. Le Petit Chat : 360.

Dessins et Aquarelles. — 42. Géricault. Des chats. Mine de plomb : 360. — 43. Géricault. Piqueur promenant ses chevaux. Aquarelle : 210.

Aquarelles et Dessins par Ingres. — 44. Amazone blessée. Aquarelle : 1,050. — 45. Femme assise tournée vers la gauche. Mine de plomb : 280. — 46. Jeune femme debout, la tête penchée. Mine de plomb : 290. — 47. Danse de nymphes. Mine de plomb : 410. — 48. Deux personnages debout tournés vers la droite. Mine de plomb : 800. — 49. Un homme courbé ramassant une pierre. Crayon noir : 400. — 50. Jeune femme assise et personnage debout tenant un bouclier. Mine de plomb rehaussée de blanc : 220. — 51. Etude d'enfants. Deux dessins à la mine de plomb : 200. — 52. Enfant vu de face et à mi-corps. Crayon noir rehaussé de blanc : 185. — 53. Jeune femme agenouillée tenant un vase. Mine de plomb : 160. — 54. Deux études pour le portrait de Cherubini : 190. — 55. Trois femmes en pleurs. Mine de plomb : 200. — 56. Jeune femme debout vue jusqu'aux genoux. Mine de plomb : 215. — 57. Trois femmes assises. Mine de plomb : 420. — 58. L'Apothéose d'Homère. Première pensée du plafond du Louvre. Mine de plomb : 205. — 59. Jeune femme debout, la tête penchée. Mine de plomb : 430. — 60. Buste d'enfant et études de bras et de mains d'enfants. Crayon noir rehaussé de blanc : 210. — 61. Plusieurs enfants. Mine de plomb : 160. — 62. Femme vue à mi-corps tenant un enfant dans ses bras. Crayon noir : 105. — 63. Jeune femme debout vue de face. Crayon noir : 150. — 64. Un Ange en adoration. Crayon noir rehaussé de blanc : 200.

69. Femme assise. Dessin à la plume, genre de Mantegna ; et Tête d'enfant attribuée à Lorenzo Cridi. Deux dessins : 310.

73. Ingres. Le Poussin. Dessin à la mine de plomb : 300.

fiches faites

1894
April 16
P.D.R.
D.T.L.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES DE

Berne-Bellecour, Corot, Daubigny, J. Dupré, Grison
Ingres, Isabey, Madrazzo
Muraton, Pasini, Pezant, Vollon, Weber, Zuber-Buhler, etc.

DESSINS ET AQUARELLES

PARMI LESQUELS

Vingt-deux Dessins par Ingres

[Reiset]

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Lundi 16 Avril 1894, à 2 heures précises

L.52478

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER	**M. EUG. FÉRAL, peintre**
10, rue de la Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 15 AVRIL 1894

DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BERNÉ-BELLECOUR

(E.)

Fos 490

1 — *Capitaine de cuirassiers debout, le casque sous le bras.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

CALAME

2 — *Cours d'eau entre deux collines.*

Etude.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 30 cent.

COROT

(CAMILLE)

6800

3 — *Environs d'Arras.*

Le paysage est légèrement boisé et accidenté; vers le fond, un village au bas d'un côteau sur lequel s'élève une haute construction.

A droite, une rangée de peupliers et un villageois conduisant la charrue.

Au premier plan, deux paysannes ramassant des herbes.

Ciel avec quelques légers nuages.

Œuvre charmante de l'artiste, d'un effet vaporeux et suave.

Signé à droite.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 38 cent.

COROT

(CAMILLE)

2950

4 — *Vue de Rome; effet de soleil couchant.*

La vue est prise sur les bords du Tibre.

Au second plan, le pont Saint-Ange et le fort sur la droite.

Dans le fond, le dôme de Saint-Pierre se détachant sur un ciel chaud semé de légers nuages.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

DAMOYE

(E.)

5 — *Paysage marécageux.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent. larg., 40 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES)

6 — *Paysage.*

Esquisse

DAUBIGNY

(KARLE)

7 — *Vue d'Enqueville, près Trouville.*

580

DAUBIGNY

(KARLE)

8 — *Effet de neige.*

DEFAUX
(A.)

9 — *Pommiers en fleurs auprès d'une ferme.*
Signé à droite.
Toile. Haut., 40 cent.; larg., 66 cent.

DEVEDEUX

10 — *L'Esclave turque.*
Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

DUPRÉ
(JULES)

1200

11 — *La Chaumière.*
Elle est entourée d'arbres, son toit de chaume en partie effondré ; une paysanne travaille assise sur la porte.
Signé à droite.
Toile. Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

ERPIKUM
(L.)

12 — *Les Femmes du sérail.*
Signé et daté 1894.
Bois. Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

GILBERT

13 — *La Jeune espagnole.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

GRANDSIRE

(E.)

14 — *Chemin sous bois.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

GRISON

15 — *Le Bon Coin.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

GROISEILLIER

(M. DE)

16 — *Les Bords de la Tamise; au soleil levant.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

GRUN

17 — *Le Chemin du village.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

INGRES

(J. A. DOMINIQUE)

4,500

18 — *Roger délivrant Angélique.*

Sujet tiré de l'Arioste.

Répétition de plus petit format et avec quelques variantes du tableau qui est au Musée du Louvre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

1390

19 — *Plage normande.*

A droite, des maisons de pêcheurs s'élèvent au-dessus de monticules sablonneux.

Des pêcheurs, groupés autour d'un feu, font fondre du goudron et réparent leurs bateaux.

Bon tableau, de la première manière du peintre.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 59 cent.

LESCOT

(Mme HAUDEBOURT)

20 — *La Maîtresse d'école.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

LOTHIER

21 — *Plage d'Orient.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 28 cent.

MADRAZZO

(R.)

22 — *Mendiante assise à la porte d'une église.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent ; larg., 14 cent.

MURATON

(Mme EUPHÉMIE)

23 — *Fruits.* 300

Des pêches, du raisin noir et blanc et autres fruits. Au centre, une branche de prunes posée sur une cage où se trouve un ouistiti.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

MURATON

(Mme EUPH.)

24 — *Bouquet de fleurs.*

Des roses, des narcisses, des giroflées jaunes et autres fleurs posées à terre.
Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 61 cent.

MURATON

(A.)

25 — *Jeune Fille vue de profil.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

PASINI

(A.)

860

26 — *Le Grand Canal, à Venise.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

PASINI

(A.)

27 — *Vue de Venise.* 600

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

PASINI

(A.)

28 — *Arabe en voyage.* 495

Signé à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

PEZANT

29 — *Animaux au pâturage; soleil levant.* 250

Signé à droite.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

PEZANT

30 — *Animaux à l'abreuvoir; effet du matin.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

PEZANT

200

31 — *Animaux au repos.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

ROBERT FLEURY

32 — *La Lecture du rapport.*

Louis XIV assis dans un fauteuil, près d'une cheminée, écoute la lecture que lui fait un personnage placé à sa droite.

Collection Secrétan, N° 67 du Catalogue.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

VERNIER

(ÉMILE)

33 — *Marine et bateaux à voiles.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

VOGLER

34 — *La Moisson.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

VOILLEMOT

(CHARLES)

210

35 — *Le Printemps.*

Figure allégorique.
Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 85 cent.

VOLLON

(A.)

1000

36 — *Natures mortes.*

Un fromage dans un panier, un pot en grès, des cerises, des tomates, un carafon et des œufs.
Belle peinture ferme et largement exécutée.

Toile. Haut, 59 cent.; larg., 73 cent.

VOLLON

(A.)

990

37 — *Natures mortes.*

Un saladier rempli de pommes auprès d'une coupe de cristal, à droite un pot de grès; le tout posé sur une table en partie couverte d'un tapis.
Belle et vigoureuse peinture.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

WEBER

(CH.)

38 — *Moulin et habitation de pêcheurs au bord d'un lac.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 54 cent.

ZUBER-BUHLER

1800

39 — *Le Jardin.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ZUBER-BUHLER

305

40 — *La Récolte des fruits.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ZUBER-BUHLER

360

41 — *Le Petit Chat.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DESSINS ET AQUARELLES

MODERNES ET ANCIENS

Les dessins suivants, jusqu'au numéro 69, proviennent de la Collection de feu M. Fréd. Reiset, directeur des Musées nationaux.

GÉRICAULT

(TH.)

42 — *Des Chats.* 360

Beau dessin à la mine de plomb.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GÉRICAULT

(TH.)

43 — *Piqueur promenant ses chevaux.* 210

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

INGRES

(J. A. DOMINIQUE)

1,050 44 — *Amazone blessée.*

Très belle aquarelle exécutée à Rome d'après un bas-relief.

Provenant de la vente Auguste, ancien pensionnaire de l'Académie de Rome.

Au dos, une note de M. F. Reiset.

Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

INGRES

(J. A. D.)

280 45 — *Femme assise tournée vers la gauche.*

Beau dessin, à la mine de plomb, pour l'Apothéose d'Homère.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

INGRES

(J. A. D.)

290 46 — *Jeune Femme debout, la tête penchée.*

Sur la droite, une étude de tête et de main.

Beau dessin, à la mine de plomb, pour la Stratonice.

Haut., 39 cent.; larg., 22 cent.

INGRES

(J. A. D.)

410

47 — *Danse de nymphes.*

Dessin à la mine de plomb mis au carreau.

Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

INGRES

(J. A. D.)

800

48 — *Deux personnages debout tournés vers la droite.*

Dessin à la mine de plomb.
Etude pour l'Apothéose d'Homère.

Haut., 48 cent.; larg., 32 cent.

INGRES

(J. A. D.)

400

49 — *Un Homme courbé ramassant une pierre.*

Dessin au crayon noir mis au carreau.
Étude pour le Saint Symphorien.

Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

INGRES

(J. A. D.)

290 50 — *Jeune Femme assise et personnage debout tenant un bouclier.*

Dessin mis au carreau.
Mine de plomb rehaussée de blanc.

Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

INGRES

(J. A. D.)

200 51 — *Étude d'enfants.*

Deux dessins à la mine de plomb, sur le même bristol.

Haut., 18 cent.; larg., 18 cent.

INGRES

(J. A. D.)

185 52 — *Enfant vu de face et à mi-corps.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier de couleur.

Haut., 35 cent.; larg., 22 cent.

INGRES

(J. A. D.)

160 53 — *Jeune Femme agenouillée tenant un vase.*

Dessin à la mine de plomb, sur papier végétal.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent.

INGRES
(J. A. D.)

54 — *Deux études sur le même bristol pour le portrait de Cherubini.*

Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

190

INGRES
(J. A. D.)

55 — *Trois Femmes en pleurs.*

Étude pour le Saint Symphorien.

Beau dessin à la mine de plomb mis au carreau.

Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

200

INGRES
(J. A. D.)

56 — *Jeune Femme debout vue jusqu'aux genoux.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

215

INGRES
(J. A. D.)

57 — *Trois Femmes assises.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 24 cent.; larg., 23 cent.

420

INGRES

(J. A. D.)

205 58 — *L'Apothéose d'Homère.*

Première pensée du plafond du Louvre.

Dessin à la mine de plomb, sur papier végétal, repris à la plume.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

INGRES

(J. A. D.)

430 59 — *Jeune Femme debout, la tête penchée.*

A gauche, une étude de tête et un buste de femme.

Dessin à la mine de plomb pour la Stratonice.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

INGRES

(J. A. D.)

210 60 — *Buste d'enfant et études de bras et de mains d'enfants.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

INGRES

(J. A. D.)

160

61 — *Plusieurs enfants.*

Dessin à la mine de plomb pour le tableau de la Vierge à l'hostie.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

INGRES

(J. A. D.)

105

62 — *Femme vue à mi-corps tenant un enfant dans ses bras.*

Dessin au crayon noir pour le Saint Symphorien.

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

INGRES

(J. A. D.)

150

63 — *Jeune Femme debout vue de face.*

Dessin au crayon noir pour la Vénus Anadyomène.

Haut., 35 cent.; larg., 16 cent.

INGRES

(J. A. D.)

200

64 — *Un Ange en adoration.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier végétal.

Haut., 36 cent.; larg., 86 cent.

MICHEL-ANGE

(École de)

65 — *Tête d'homme.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 37 cent.; larg., 20 cent.

PÉRINO DEL VAGA

66 — *Motifs de décoration et figures allégoriques.*

Trois dessins sur le même bristol, dont une aquarelle.

PELLEGRINO-TIBALDI

67 — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

Dessin à la sépia rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

(Fin du xv[e] siècle)

68 — *Personnages debout drapés dans leurs manteaux.*

Encre de Chine rehaussée.
Deux dessins sur le même bristol.

Haut., 20 cent.; larg., 7 cent.

69 — *Femme assise.* 310

Dessin à la plume, genre de Mantegna.
Tête d'enfant attribuée à Lorenzo Cridi.
Deux dessins sur le même bristol.

BAUDRY

(PAUL)

70 — *Un sujet religieux.*

D'après un maître italien du xv[e] siècle.
Mine de plomb.

Haut., 44 cent.; larg., 25 cent.

(Vente Baudry.)

BAUDRY

(PAUL)

71 — *Tête de jeune Italienne.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., 49 cent.; larg., 38 cent.

(Vente Baudry.)

CASSAGNE

(A.)

72 — *Maisons normandes au bord d'un cours d'eau.*

Aquarelle signée à gauche.

Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

INGRES

(J. A. D.)

300

73 — *Le Poussin.*

Le grand artiste est assis sur un escabeau et drapé dans un manteau jeté sur son épaule. Il tient un livre.

Dessin à la mine de plomb, provenant de la vente Secrétan.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

POLLET

(V.)

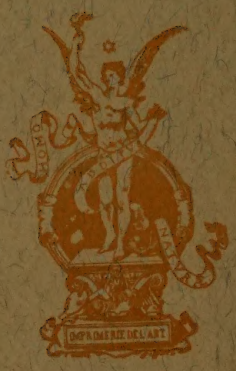
74 — *La Sortie du bain.*

Signé à droite.

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 21 cent.

I'LAP 95-D 3331


IMPRIMERIE DE L'ART